

# « Traces »

Création 2013  
de la  
Cie A corps en corps



Spectacle chorégraphié, ludique et poétique où l'art pictural est mis en mouvement.

Durée : 35 mn.

Créé et interprété par : Catherine Fromentoux.

Tout public de 3 ans à 12 ans.

*« C'est la hantise et le désir de l'homme de laisser une trace indélébile de son éphémère passage sur cette terre qui donnent naissance à l'art. »*  
*Brassai*



## Note d'intention

Ce spectacle est une découverte, une rencontre entre la danse, les arts plastiques et le graphisme.

Dans quel état se met le peintre avant chaque création ?

Quel est le moteur de son mouvement ?

Comment le transmet-il à son œuvre ?

Quel en est le déclencheur ?

Comment le corps passe-t-il de la 3D à la

page blanche ?

Est-ce la même énergie qui est déployée ?

Le corps est l'objet par lequel la danseuse et le peintre s'expriment, leur dénominateur commun.

Dans cette pièce, le corps de la danseuse se met à la place du crayon, du rouleau, du pinceau...

Il se laisse emporter, porter par la matière.

Sur la scène, une feuille de papier blanc de 3 mètres par 5 est posée au sol.

La danseuse est tantôt le prolongement du peintre, tantôt le modèle, tantôt le pinceau...

Le mouvement qu'elle accomplit, aboutit sur la page et laisse une trace.

# Genèse

L'objectif de ce spectacle n'est pas tant la finalité d'une œuvre picturale que le chemin employé.

J'ai constaté que l'enfant dans ses premières années d'apprentissage à l'école aborde le graphisme par la création picturale, au travers des grands peintres tels Kandinsky, Pollock, Mondrian, Picasso...



Je me suis inspirée de ces derniers pour mettre en mouvement pinceaux, rouleaux, crayons, fusains...

C'est en découvrant l'œuvre de Jackson Pollock et sa manière de travailler la peinture et la toile, que j'ai eu envie de mettre en mouvement tous ces objets de manières différentes. De les emmener plus loin dans un espace défini.

J'aborde par le corps les boucles, les traits, les lignes, les ronds dans cet espace qu'est la feuille blanche.

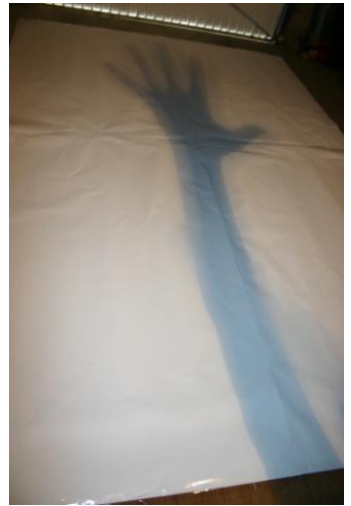
Lorsque l'on regarde le tableau d'un peintre classique ou moderne,  
L'empreinte préhistorique d'une main dans une caverne,  
Lorsqu'on regarde une danseuse en mouvement,  
Lorsque l'on regarde un enfant dessiner,  
Il y a la même intensité, la même énergie, la même force créatrice, la même grandeur.  
Et lorsqu'on les regarde, on y retrouve la même jubilation, le même plaisir, la même joie.

De l'enfant à l'adulte, en passant par l'adolescent, tous s'y retrouvent.

## Piste de travail en amont et / ou en aval du spectacle :

Atelier autour de :

- la découverte du corps dansant
- l'espace qui nous entoure (proche/lointain)
- les lignes dans l'espace / avec notre corps
- les courbes
- les contraires
- le rythme
- les différents états de corps (après avoir observé et manipulé différents objets, matières ; nous pourrons tenter de danser différents états de corps (liquide, mou...)).



Ces indications sont et restent des propositions qui peuvent s'adapter en fonction de la demande.

# Quelques références bibliographiques, picturales et chorégraphiques traversées par la danseuse chorégraphe :

## Les livres

« Trois souris peintres » D'Ellen Stoll Walsh, Edition Mijade - genre Jeunesse (2007).

« Géant, es-tu là ? » Texte et illustrations de Sabine De Greef (2005).

« Devine qui fait quoi » Texte et illustrations de Gerda Muller(1999).

« Blanc » David Pelham Milan Jeunesse (2008).

« Tiens tiens » Tomonori Taniguchi, Coll. Petit Léopard (2008).

« Découvre la ligne avec Bernard Venet » Bernard Vente (auteur)  
Edition du Chêne (1994).

« Miro, bleu II » L'art en jeu, édition du centre Pompidou, (2009).

« Kandinsky, bleu de ciel » l'art en jeu édition du centre Pompidou,  
(1998).

« L'histoire de l'art raconté aux enfants », Jérôme Maufrais, Jan Willem Noldus, la librairie des écoles (2012).

« Pablo Picasso du bout des doigts » édition circonflexes (2013).

« Tableaux célèbres » édition Usborne (2010).

« Voir les impressionnistes » édition Fleurus (2011).



## Les peintres

- Georges Braque « Deux oiseaux sur fond bleu » (1963).
- Sonia Delaunay “La prose du transsibérien”(1913).
- Alberto Giacometti « Annette »(1962), “femme qui marche” (1932).
- Vassily Kandinsky “Squares with concentric rings” (1913).
- Yves Klein « Les arbres » (1962).
- Henri Matisse « La danse de Paris » (1932).
- Piet Mondrian «L’arbre rouge »(1909), “L’arbre argenté” (1911).
- Pablo Picasso « L’arlequin » (1918).
- Jackson Pollock “Summertime: Number 9A” (1948).
- Henri de Toulouse-Lautrec « Jane Avril » (1896).

Action painting

« [Les couleurs sont les enfants de la lumière](#) » de [Johannes Itten](#)

## Les chorégraphes

- Découfflé « Tricodex » / solo Philippe Découfflé
- Cunningham « Beach bird » / « Pont way »
- Alvin Nikolais « Tensile involvement »
- . « Shadow dance from LITURGEIS »

## Quelques sites internet :

<http://education.francetv.fr/jeu/dessiner-a-la-maniere-de-picasso-o20576>

<http://www.jacksonpollock.org/>

[http://www.sartmusee.com/jackson\\_pollock.98.html#LES%20ENFANTS%20ARTISTES](http://www.sartmusee.com/jackson_pollock.98.html#LES%20ENFANTS%20ARTISTES)



« TRACES »

# CONTACTS

Cie A Corps en Corps  
39 rue du Manoir de Gaudon  
35770 VERN SUR SEICHE

Tél. : 06.87.52.73.63

Courriel : [cieacorpsencorps@yahoo.fr](mailto:cieacorpsencorps@yahoo.fr)  
Site internet : [cieacorpsencorps.com](http://cieacorpsencorps.com)