



Cie A corps en corps / Catherine Fromentoux

Spectacle chorégraphié, ludique et poétique autour du sable et de la danse.

Durée : 35 mn.

Créé et interprété par : Catherine Fromentoux

Costume : Roselyne Guebault

Tout public : à partir de 3 ans.

Production : Cie A Corps en Corps / Catherine Fromentoux

« Un à un, les grains de sables s'écoulent, un à un les moments passent ; certains vont, certains viennent : ne tentez pas de les saisir. »

Adélaïde A.Procter

Note d'intention

Le sable :

Un grain,
Tout petit grain
Parmi tant d'autres...
Une poussière...
Un souffle et ça s'envole,
Je pousse, je glisse,
Ramène vers moi,
Caresse...



Un souvenir, une odeur...
Une empreinte... une trace éphémère...

Un grain de sable caresse ta joue,
2 petits grains se posent sur tes paupières,
3 grains de sables, glissent, glissent,
Le marchand de sable est là.

Comment passer dans les bras de Morphée ?
Le rêve où tout est possible...

Depuis des générations, le marchand de sable nous
accompagne.

Le sommeil se fait sentir.

Ce passage tout en douceur où le corps se détend, où le temps
coule, s'écoule tel un sablier.

Ce moment où l'enfant comme l'adulte se laisse à rêver des
envies, des désirs où tout est possible, entreprenant,
fantasmagorique.

Qu'est que procure cette matière? sur le corps ? Sur le sol ?
Comment l'appréhender ? Le manipuler ?

Le sable, matière qui ne cesse d'éveiller la curiosité et les sens de
génération en génération.

Genèse

Où trouve-t-on le sable ?

Dans des lieux propices à la détente, à la créativité, au calme et à l'apaisement.

La plage, le désert me donne une sensation de liberté face à cet espace, cette grandeur.

Cette matière si fluide, légère et si rigide à la fois.

Elle vole, se laisse emporter par le vent, traverse des océans pour se déposer délicatement sur le sol.

Elle, qui peut faire mal si on l'a brutalisée et servir à la fois de couverture contre le froid...

Caresser la peau.

En chacun de nous il y a un petit grain de sable bien familier, bien à nous...

Grain de sable est un moment de douceur, de partage entre petits et grands.

Un temps où tout est suspendu, tout peut s'étirer, où le temps ne compte pas, ne compte plus.

Un temps partagé avec soi, avec l'autre, un temps où l'enfance de chacun fait, refait surface.



Petits, nous ne pouvons pas vraiment maîtriser le sable, alors nous jouons avec.

Plus grand, nous nous en servons pour construire, déconstruire, fabriquer...

C'est un moyen d'échanger notre savoir-faire; de transmettre...

Le sable est source de créativité qui donne place à un imaginaire débordant.

De l'enfant à l'adulte, en passant par l'adolescent, tous s'y retrouvent.

*« J'ai toujours aimé le désert. On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien. On n'entend rien. Et cependant quelque chose rayonne en silence... »
Antoine de Saint-Exupéry*



Thématiques abordées :

- Le sable et le mouvement (sa continuité)
- Le graphisme à travers la matière du sable
- Les verbes d'action (pousser, prendre, serrer, jeter, caresser,...)
- Les arts plastiques (traces, empreintes...)
- Les contraires (grand/petit, le vide/le plein...)
- La créativité.
- L'éveil des sens
- Le temps qui coule, qui suspend, ...
- Le rêve, l'imaginaire
- Le je, le un parmi une immensité

Quelques références bibliographiques traversées par la danseuse :

- « *Akli, prince du désert* »: Un conte du pays des sables de Anne-Catherine De Boelet Carl Norac – éditions Broché- 12 juin 2006.
- « *Zohra et les dunes bleues* » Javier Sobrino, Alfonso Ruano ; Paris, éditions du Sorbier 2010.
- « *Raconte-moi la mer* » Marie-Danielle Croteau, Normand Cousineau ; Saint Lambert, Dominique et compagnie, 2004.
- « *Venet* » Bernard Vente (auteur) Édition du Chêne (1994).
- « *La véritable histoire du Marchand de sable* » Mariz-Anne Boucher, Rémi Hamoir ; édition Gautier Languereau.

Créations :

Janvier 2006 : « Je noue, des nous, et alors... »

Solo créé autour des nœuds dans le corps, avec le corps, invisibles mais perceptible.

« Le corps et la pensée ont des nœuds que l'on ne peut voir, ni percevoir, juste sentir... »

Soutenu par le CLAC de Bais, l'ADDM 53, le Conseil Général de la Mayenne, et le Conseil Régional des Pays de Loire.

Juin 2006 : « Chemin de rencontres »

Performance dansée à Jublains, dans le cadre de la journée d'expérimentation archéologique.

Mise en place d'atelier de sensibilisations auprès d'établissements scolaires.

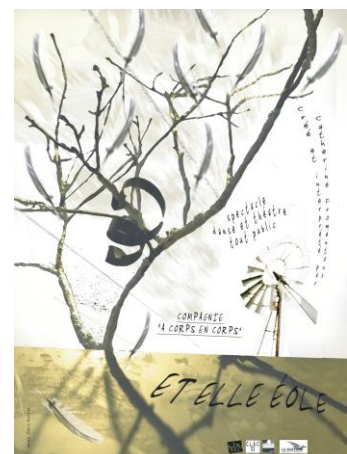
Soutenu par l'ADDM 53, le Conseil Général de la Mayenne, et le Conseil Régional des Pays de Loire.

Décembre 2006 : « Et elle, Eole ! »

Parcours initiatique dansé au gré du vent, créé en direction des enfants sur le thème du vent.

Travail de sensibilisation auprès du public : répétitions publiques, ateliers, temps de rencontre.

Soutenu par le CLAC de Bais, l'ADDM 53, le Conseil Général de la Mayenne, et le Conseil Régional des Pays de Loire.



Juillet 2008 : « Résonnabilis »

Concept déambulatoire sur le thème de la résonance autour d'un lieu, d'une musique, d'une danse.

Résonnabilis est un ensemble de vibration et cordes sonores.

Commande de la ville d'Evron (53).

Septembre 2009 : « Tout en couleur »

Tout en couleur est un spectacle poétique, ludique et chorégraphié, ou toute couleur

a sa matière, sa forme.

Tous les sens sont en éveil. C'est un jeu de manipulation d'objet, de matière.

Juillet 2012 : « Entre temps »

Regards portés par une danseuse, une comédienne, une signeuse et un musicien sur le temps et son interprétation ; la relation subjective et intime de chacun par rapport au temps.

Commande de la ville d'Evron (53).

Octobre 2013 : « Traces »

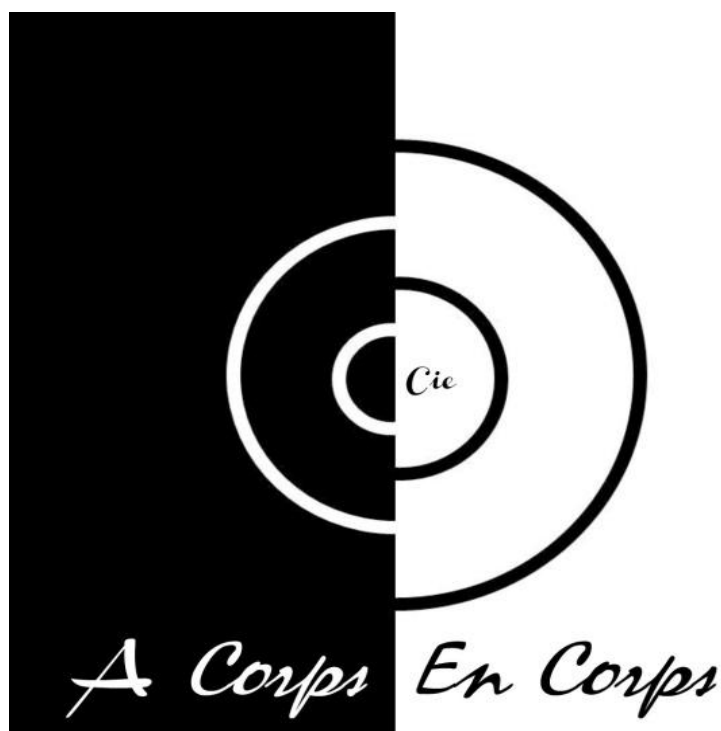
Ce spectacle est une découverte, une rencontre entre la danse, les arts plastiques et le graphisme.

Sur la scène, une feuille de papier blanc de 3 mètres par 5 est posée au sol.

La danseuse est tantôt le prolongement du peintre, tantôt le modèle, tantôt le pinceau...

Le mouvement qu'elle accomplit, aboutit sur la page et laisse une trace.





CONTACT

Cie A Corps en Corps
8 rue du Plessis Nonain
53962 Bonchamp-les-Laval
Tél. : 06.87.52.73.63

Courriel : cieacorpsencorps@yahoo.fr

Site internet : www.cieacorpsencorps.com